

Vanessa Vaugeois

Designeuse
Engagée



©PHOTO LAURENCE GAREL

Siphonophore

« Une spirale de cuivre, qui se déploie pour ajuster la lumière à ses envies »



A l'occasion de la seconde édition de l'exposition « Ambiance éphémère pour un restaurant gastronomique durable », qui se déroule jusqu'au 25 septembre, la galerie DMA et La Coquerie, restaurant gastronomique de Lecoq Gadby ont retenu les projets de design lumineux et d'objets de Vanessa Vaugeois et Julien Vidame.

« Je privilégie le design du ressenti »

Aucune fixité, aucune constante, c'est aussi la devise du chef ! A chaque saison, son menu, à chaque saison, son design ! Quoi de mieux pour valoriser à la fois les producteurs locaux et les designers bretons.

Lauréate du prix à la création 2011 avec Produit en Bretagne, Vanessa Vaugeois nous présente "Dentelles", "Siphonophore", « leaves the shadows » et « fleurs nocturnes. » « Siphonophore était un projet pensé en applique murale, puis la gamme Siphonophore est née. Elle se compose d'une applique murale d'un plafonnier et d'une lampe à poser en aluminium ou en cuivre.

Puis le PDG de l'entreprise Self-Signal, Jean-Charles Jegot, entreprise de design-communication-signalétique, m'a missionné pour travailler avec l'ensemble des services de l'entreprise pour conceptualiser, créer et réaliser des nouveaux objets en m'inspirant du savoir faire des artisans et employés de l'entreprise.

La nouvelle gamme de siphonophore est née. La spirale découpée est plane, se déploie dans l'espace quand on la tire, libérant ainsi la lumière dans l'espace intérieur selon les envies. » Avec ce projet, Vanessa Vaugeois expérimente la spirale et ses effets. La forme géométrique présente aussi bien dans le monde animal que végétal (habille, relook, envahit) l'espace d'une résille d'ombres et de lumières.



© PHOTO LAURENCE GAREL



«

Le design est un engagement social et environnemental...

»

F.A.R.: Design du ressenti; engagement social et environnemental... Comment mettez-vous cela en forme? Qu'est ce que cela signifie pour vous?

V.V.: C'est comme une «vérité» qui est là depuis l'enfance. j'ai été élevée à la campagne avec ce besoin naturel et essentiel de lumière. Un siphonophore, c'est une lumière qui vient des abysses. C'est un projet qui a muri au fur et à mesure de mes rencontres qui pour moi ont toutes été porteuses de sens et une forte valeur ajoutée dans mon travail.

« Le design est une traduction sensorielle. ».

Pour toutes ses raisons, je peux affirmer que je ne fais pas du design industriel. Ce que je fais doit se fondre dans la nature, la compléter et doit aussi servir l'homme.

Le designer et scénographe Philippe Daney m'a beaucoup aidé pour formaliser toutes les sensations que j'avais.

Avec le collectif Designeuses003, Lara Hamdi et Marie Fontaine, nous avons élaboré une gamme de mobilier en pin issu de la tempête Klaus de 2009.

Cette tempête m'a fortement mobiliser car je ne pouvais rester insensible à une quantité de bois qu'aucune entreprise d'aquitaine ne voulait exploiter en raison d'un bois naturellement teinté de bleu.

Le projet a obtenu l'aide de la bour-

se Declics Jeunes de la Fondation de France pour lancer la fabrication de premiers prototypes.

Notre collectif cherche maintenant à diffuser et communiquer sur ce travail dans divers salons et concours.

« Etre designer, c'est aussi agir concrètement pour améliorer la vie des gens ».

L'exposition «Korczak et moi!», réalisée avec le GRPAS de Maurepas, en 2009, a été tout autant influente dans mon parcours.

Cette exposition a eu lieu dans le cadre de la semaine consacrée au droit de l'enfant car c'est une des missions du GRPAS que d'œuvrer pour les droits de l'enfant dans la tradition de l'éducation populaire.

Nous avons réalisé un book à cette occasion car les enfants ont travaillé sur des notions de prévention assez «lourdes» psychologiquement comme la violence faite aux enfants, l'alcool, le tabac, la drogue, la pédophilie, le SIDA, le trafic d'enfant. 6 jeunes enfants du quartier de Maurepas se sont d'ailleurs rendus en Pologne pour donner du poids à cette exposition, avec Hélène Le Breton.

Le design est une écoute au quotidien de la vie car il s'inscrit ainsi dans toutes les problématiques actuelles.

Reportage de Laurence Garel